Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ БИОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Изучение литературы в контексте биографического метода» Б1.В.ДВ.01.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель и задачи курса – обобщить, систематизировать имеющиеся знания и сформировать более глубокие представления о важнейших явлениях истории науки о литературе, в частности рассмотреть специфику работы биографического метода в исследовании литературного произведения. Реализация этой задачи осуществляется при обсуждении дискуссионных проблем теории и методологии, в сопоставлении различных концепций, что позволяет обозначить современное состояние и перспективы развития теоретико-литературной мысли. В предлагаемой программе основная роль отводится изучению биографического метода, истории его появления, разработки и развития в науке.

3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:**

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знать словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала. Уметь определять актуальное направление поиска материала. Владеть навыками поиска материала в электронной сети Интернет.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать историю литературы, основные литературоведческие проблемы. Уметь применять различные методики анализа художественного произведения. Владеть навыками анализа художественных произведений.
	ОПК-1.5. Имеет	Знать теоретические труды ученых-

	практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	филологов, теоретиков литературы. Уметь конспектировать, реферировать труды исследователей. Владеть навыками практической работы с научными трудами.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой	Знать ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы. Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом. Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований. Знать литературоведческие термины.

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	терминологией. ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	Уметь использовать литературоведческие термины в научной работе. Владеть навыками, работы с терминологией. Знать различные стили речи. Уметь представлять собственные научные исследования. Владеть навыками креативного и делового письма.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет индексирование, аннотирование,	Знать ведущие теоретические концепции. Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике. Владеть методикой сбора литературных фактов. Знать принципы индексирование, аннотирование,

	реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации.	реферирование текстов различной направленности принципы Уметь определять тип текста и составлять к нему аннотации, писать рефераты Владеть навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать различные схемы анализ художественного произведения. Уметь анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	Знать теорию и историю литературы Уметь применять на практике основы филологического

исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах.	теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.	анализа. Владеть навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать проблемные вопросы современной науки. Уметь работать с научными источниками филологической информации. Владеть навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Конспекты**	**Выполнение письменных заданий**	**Всего**
1. История возникновения биографического метода. Проблема связи		2	2				4	2	

между личностью писателя и его произведением. Романтизм и его культ жизнетворчества как предпосылка для развития биографического метода									
2. Шарль Огюстен Сент-Бёв (1804–1869) как основоположник и крупнейший представитель Биографического метода. Основные		4	4				4	2	

труды. Открытие жанра литературного портрета. Основыне составлющие биографического метода: политич., социальные идеи века, лит. окружение писателя									
3. Начальный этап развития биографического метода: характеристика социальных и художественных «направлений мысли»,		4	4				4	2	

влияние «расы, среды и момента».									
4. И. Тэн как продолжатель идей Сент-Бева. Влияние «расы» и «географической среды» на писателя.							4	2	
5. Модификация биографического метода в XX веке. Отражение в тексте «сокровенного «Я»» писателя. Представители биографического метода в России: И.		4	4				4	4	

Анненский, М. Кузьмин, С. Маковский, Ю. Айхенвальд.									
6. Критика биографического метода в литературоведении XX века		2	2				4	2	
		16	16				38		72
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет (дифференциальный), 2*						2		
Итого	32						72		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Принципы построения биографического метода

2. Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческим подходами.
3. Сильные и слабые стороны биографического метода.

Примерная тематика рефератов:

1. Творчество Сент-Бева в контексте биографического метода
2. Творчество И. Тэна в контексте биографического метода.
3. Анненский как представитель биографического метода в России.
4. М. Кузьмин как представитель биографического метода в России
5. С. Маковский как представитель биографического метода в России

Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Разберите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» с точки зрения биографического метода.
2. Проанализируйте образ Левина из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» с точки зрения биографического метода.

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Истоки жанра литературного портрета

   а) жизнеописания; б) анекдот; в) хождение
2. Создатель жанра литерного портрета

   а) Сент-Бев; б) И. Тэн; в) Д.Дидро

   3. В каком роде литературы наиболее ярко проявляется биографический метод:

   а) эпос; Б) лирика ; в) драма

Требования к структуре и содержанию доклада и реферата:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал

	-умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются по шкале зачтено, не зачтено (зачет) Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение/ Под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
4. Жирмунский В.М. Биография писателя // Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.

5. Косиков Г.К. Современное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты. Статьи. Эссе. – М., 1987.
6. Луков В.А. Сент-Бёв // Зарубежные писатели. Библиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997. Ч. 2.
7. Сент-Бёв Ш.О. Литературные портреты. Критические очерки. – М., 1970.
8. Трыков В.П. Литературные портреты. – М., 1999.

Дополнительная литература:

1. Барахов В.С. Литературный портрет. Истоки, поэтика, жанр. – Л., 1985.
2. Горбунов А.Н. Отречение: Чосер и Толстой // Лики времени. Сборник статей. – М., 2009.
3. Реми де Гурмон. Книга масок. – Томск, 1996.
4. Нефедов Н.Т. Возникновение биографического метода // История зарубежной критики и литературоведения. – М., 1988.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

Словари и справочники:

Словарь литературоведческих терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. М., 2002.7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчики программы: Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».